**ENTREVISTA A SAMUEL IBARRA**

**JMA:** Me encuentro con el asesor Samuel, el maestro encargado del diplomado del módulo 3, maestro quisiera hacerle una serie de preguntas

¿Cuál es su percepción del proceso formativo de los maestros asistentes a este diplomado?

**SI:** Tuve la oportunidad de verlos en el módulo 1 y ahora en el módulo 3, es un grupo que viene desde el 2015, desde iniciación, después nivel intermedio y llegaron a avanzado. Digamos que cada uno en las diferentes regiones abarca un espacio en esta trayectoria, cada uno tiene diferentes, entonces la formación que hay en algún profe, es diferente a la otra. Digamos que los profes, tienen sus conocimientos propios de su tradición musical de su entorno de su contexto y ha sido bonito como todas esos conocimientos se pueden pulir y dialogar entre ellos, del aspecto musical y como entre todos se construye conocimiento, como todos contribuyen con mucho agrado y satisfacción lo que le podemos brindar.

**JMA:** Teniendo en cuenta el contexto cultural y musical de los docentes ¿ha tenido que replantear sus métodos de enseñanza para lograr un resultado positivo ante la intensión de generar diálogos culturales?, ¿sí? ¿Cuales?

**SI:** SÍ, porque digamos cuando uno va iniciar esto, uno tiene un plan de trabajo, uno dice más o menos así pero uno no sabe el contexto, y un ejemplo digamos yo voy a representar unos ritmos de música tradicional de la región andina, música colombiana, yo tengo una partitura, entonces cuando la vamos a observar, me doy cuenta que entonces la idea es hacer música, pero cuando la paso me dijeron que es esto, osea no sabían nada de cifrado y yo sentí que no podía pasar la página, entonces sentí la necesidad de encontrar una explicación profunda de como descifrar y como lo íbamos a abarcar y así pasa todo el tiempo, entonces en la posición de uno como asesor tiene que estar muy dispuesto siempre a acomodarse a la situación en pro de que los maestros puedan y aprovechen hacer todo con la mejor destreza y absorber todo

**JMA:** De acuerdo a la metodología de enseñanza que ha utilizado y teniendo en cuenta que el tema principal son los diálogos creativos, ¿cuáles han sido sus estrategias para crear diálogos entre culturas diferentes, de qué manera logra articular estos saberes para obtener los resultados que quiere, y cuáles serían las características de un buen resultado y cuáles de uno no tan bueno?

**SI:** Esa parte la discutimos bastante cuando estábamos en la pase de práctica, digamos que la conclusión a la que llegamos es que lo más importante es el dialogo, la equidad, el respeto, cuando van a dialogar los tipos de formatos de música, nunca uno está por encima de otro, porque a pesar de que algunos tienen esa jerarquía ellos lo ven con mucho respeto, y este grupo lo hace muy bien, con mucho respeto, porque el licenciado, el maestro que tiene el conocimiento, entre ellos siempre hay respeto.

**JMA:** ¿De qué manera en su opinión personal, influyen la partitura y el registro notacional dentro de los contextos de la música tradicional, usted cree que aporta u obstaculiza dentro de los resultados esperados?

**SI:** Yo creo que aporta, porque qué pasa, uno no puede entender la música tradicional, la partitura simplemente está informando, la música tradicionalmente se aprende en trabajo de campo y desde esta óptica es un herramienta que aporta a preservar la música y a hacerla sonar en diferentes lugares

**JMA:** En el primer módulo recuerdo que nos contó algo sobre que el bambuco y el pasillo eran los géneros más representativos de las músicas tradicionales de Colombia, yo quiero que usted me afirme eso y si es así ¿por qué lo dice?

**SI:** Explícitamente afirmar eso en este momento no es posible, digamos que el bambuco y el pasillo fueron considerados en su época del nacionalismo en donde se tomó. Hoy en día el pasillo y bambuco son los ritmos más conocidos de la música tradicional, en Colombia y en el mundo, pero también la música del pacifico es muy conocida, entonces afirmar esto es difícil, tal vez no fue la palabra correcta
Por ejemplo también tuve la regional del caribe y allá eran maestros que recordaban la época de la radio, pasillos pasodobles, marchas, digamos que en el contexto de música tradicional colombiana

**JMA:** ¿Qué opina acerca de ejercitar el cuerpo y la voz como estrategia de apropiación de conocimientos y elementos musicales antes de ir a un instrumento musical, lo cree conveniente, lo hace o no lo hace?

**SI:** Para aprender a tocar un instrumento tú tienes que aprender a conocer tu cuerpo, no solamente alguien que está en proceso de formación, sino todo el tiempo, toda la vida, yo tengo diferentes tipos de músicos que asumen por ejemplo con una partitura cantando, pero tienen un mejor desarrollo en música como tal y es una herramienta metodológica vital para enseñar, fundamental para eso, yo sé que a veces no es fácil pero hacer lo posible. No tiene que ser el mejor cantante pero si es una herramienta que hay que explotar 100%

**JMA:** ¿Desde su metodología no la critico, la respeto mucho si quisiera preguntarle, de acuerdo a la última pregunta en mi opinión ¿por qué en el primer módulo no tuvimos la oportunidad de hacer actividades que fueran mucho más lúdicas diferentes de la ejecución instrumental o que incluyeran tanto el factor corporal como el vocal?

**SI:** Pues esta regional no tuvo canto pero

**JMA:** No sé, yo estuve fue en este nivel, en los anteriores no sé si lo trabajaba, lo comparo con el segundo módulo porque se trabajaron bastantes actividades de este tipo, algo lúdico algo de entonación, otras cosas. Por eso me surgió la pregunta.

**SI:** Yo me enfoqué mucho ya en la parte de contenidos, porque ya es mucha cosa que se queda por fuera por el poquito tiempo y pues digamos hay una profe especialista en hacer todo lo lúdico

corporal, porque esta no es la especialidad mía, soy muy alegre en este espacio pero para tatar de optimizar el poquito tiempo que hay en el módulo pues decidí enfocarlo hacia otra parte, hacia la parte vocal, también tiene muchas cosas, ya es otro mundo , lo que pasa es que no soy especialista en eso de canciones, pero si lo soy en la parte instrumental para brindarles esa experiencia mía.